

**Matteo Fantuzzi**

**Kappa. WorKingPro.**

1.

Il portiere di riserva non esulta come gli altri  
rimane fermo abbarbicato alla speranza  
che quell'altro in calzamaglia se lo stracci un legamento  
per entrare tra gli applausi, conquistare il proprio posto,  
avere donne, case al lago, delle macchine potenti.

Avere gloria finalmente. Il portiere di riserva  
se ne gira col cappotto anche di luglio per non prendere un malanno,  
perché una volta era il suo turno, ma lui era a letto  
con la febbre, ed entrato il ragazzino degli under 18  
strappò un 9 alla Gazzetta, ed oggi gioca in Premier  
nel Newcastle, ed ha fatto anche la Champions.

E due réclames per gli shampoo.

2.

Eppure non ne parla mai nessuno nei telegiornali,  
e a me viene spontaneo sempre domandarmi  
se in India o nel Centrafrica  
si crepi poi realmente per gli stenti o solo per un raffreddore  
e che non stiano quelli invece bene, come sulla costa romagnola  
o nei locali sardi, come la bella gente  
con i sandali griffati o con gli yacht da ottanta metri,

perché altrimenti se qualcuno stesse male lo direbbero senz'altro  
non parlerebbero del tempo, o delle mode dell'estate, cosa si beve  
o cosa fare verso sera. Perché se no non lo farebbero:  
e se un metalmeccanico italiano non arrivasse a fine mese,  
fosse costretto a far la fila in Caritas per far mangiare la famiglia tutti i giorni  
in tv ne parlerebbero, perché anche questi avranno certo una coscienza,  
un senso d'oppressione che li annienta giunti a casa, chiusi nella propria stanza.

3.

Devo prendere gli antipsicotici,  
è quello che ha detto Nazzoli alla clinica.  
I motivi già li conoscete:  
ho reazioni scomposte ed attacchi di panico.  
Alle volte mi pare qualcuno mi fissi  
sull'autobus, è a quel punto che cerco  
di sfondare il vetro scappando per strada.

Fingo d'essere un terrorista due volte ogni anno,  
minaccio l'autista con il tagliaunghie,  
gli dico di portarmi in Piazza dei Servi:  
lui ormai mi ha presente (è lo stesso da anni)  
in fretta mi lascia nel luogo richiesto,  
chiede scusa alla gente sul mezzo

e riparte. Ridendo.

4.

Perché volendo pure Modena è lontana  
e allora uno si chiede: - *Quanto tempo ?*  
Un anno. E un anno è poco ma anche tanto,  
se a casa sta una moglie a letto con le doglie  
con la testa della bimba dietro al corpo col cordone  
cinto attorno al capo ed urla “padre, padre”  
e il padre sta a combattere la guerra  
ad ammazzare i figli di quegli altri  
a compiere gli stupri, in modo la sua razza sia difesa  
e sia immortale: e salva sia la sua famiglia.

5.

dimmelo mamma:

che sono bellissima, come le ballerine alla televisione,  
anche se in classe mi chiamano scimmia e mi gettano in faccia le arachidi.  
ma tu dimmelo. dimmi che io sono intelligentissima. meglio dei miei professori  
che mi urlano “*scema perché non capisci che è così semplice: è ovvio !*”  
che mi hanno affidato a una tizia che insegna le cose più semplici.

ed io te ne prego tu dimmelo: dimmelo mamma, ti prego. e smetti di piangere.  
basta.

6.

In televisione rivedo Pier Carlo,  
cuoce una bernese di sgombro.

Quello che presenta domanda:

“anche i grandi poeti mangiavano il pesce sovente ?”

Ed ecco che lui gli risponde. E sorride.

Pier Carlo a vent’anni se lo contendevano tutti,  
era la grande promessa, il nuovo Leopardi.

Montale perfino voleva cenasse con lui  
ogni volta possibile, lo chiamasse “nonno”:  
lo amava come fosse un figlio...

Ma un giorno una tv privata gli chiese  
di partecipare a un dibattito:  
e lui era bello, spigliato, ci sapeva fare,  
“è perfetto” dicevano  
“sa proprio bucare lo schermo”.

Di comparsate Pier Carlo ne ha fatte 240 a quest’oggi:  
scalato montagne, visitato malghe, accudito delfini,  
camminato sui carboni ardenti, inviato ai mondiali di rutti.  
Esce un suo libro ogni anno, ma li scrive Sandro, ragazzo di Sondrio  
pagato profumatamente per tacere, lavorare. basta.

A volte Pier Carlo mi chiama  
la notte, dice che ancora una volta  
Montale gli è apparso in sogno  
ai piedi del letto  
e lo ha preso a schiaffi.

Risponde mia moglie,  
gli dice che sono a Milano,  
o Varese per qualche convegno,  
che è solo un fattore nervoso, di prendere  
un bel latte caldo e rimettersi a letto.

7.

Quando pioverà domani  
i campi potranno respirare.  
Domani sarà tutto  
concluso, anche questo  
periodo di crisi. Domani  
allungato lo sguardo  
anche noi un poco potremo

sperare.

8.

Elaborare il lutto, dirsi:

“non è vero niente”, “non è nulla”

non pensare [...]

ed anche oggi che son passati anni  
mi riappari delle volte sui menu del ristorante,  
o alla stazione mentre attendo l'autobus.

O anche al cinema, tra le reclames di inizio proiezione:  
sei un passante in campo lungo dentr'allo spot dell'adidas,  
nella pubblicità dei tegolini, te ne stai facendo altro

(come sempre)

sfogli il giornale e mediti i tuoi fatti, i tuoi progetti.

9.

Eppure m'ero ripromesso  
non sarei venuto a trovarti,  
troppo è ancora oggi il ricordo  
perché io non ti pensi ad Andorra, o in America,

o a Glasgow. E invece stai lì, sotto terra,  
non ti curi di niente, della fabbrica in vacca,  
delle nuove riforme, del periodo di riassetamento  
politico, del fattore economico.  
E come ne esci contento in immagine, sembra quasi  
che lì si stia bene ogni tanto, che magari spostandoti  
un poco ci sia spazio anche per il sottoscritto  
tra quelle pareti spesse.

10.

Giro ancora i negozi  
di libri da quando mi hai chiesto:

“Tu che te ne intendi, cosa mi consigli di leggere?  
Qualcosa di bello, di allegro, che non mi ricordi  
che trucco i cadaveri ora per vivere. Sai, a volte  
qualcuno di quelli è bruciato nel volto, ed allora  
i parenti suoi devono darmente una foto vecchia.

E io divento quella che fa i morti. Dal nulla.  
Perchè il fuoco si porta via tutto: ogni solco del viso,  
ogni parte di derma, e certe volte che ho il turno di notte  
ho paura di colpo quello dalla bara ne esca,  
chiedendomi di andarci piano col mascara arancio  
perchè – veramente – ha la pelle ridotta uno straccio e certo  
non vorrebbe davvero in eterno la cosa dovesse notarsi”.

11.

*quando sei qui con me  
questa stanza non ha più pareti*  
che si muovano, e che cerchin  
di schiacciarmi. e non ci sono io nel mezzo  
che ho paura di morire, che ho una fifa maledetta.  
perchè alle volte mi ritrovo  
a ciondolare in bagno  
coi calzoni mezzi aperti  
o tu mi scopri che io tento di affogarmi  
nel lavello e spingendo bene il volto  
fino quasi ad incrinare la mascella.  
ed allora tu mi urli qualche cosa a questo  
punto, ed io quasi mai capisco,  
ed invece quasi sempre io ti scambio  
per Caronte, intenzionato a traghettarmi.

12.

Solo oggi mi accosto ad un lutto  
che ho lasciato passare per anni,  
senza un qualche successo.

È occasione un scansare la polvere  
dagli oggetti che un tempo ti avevan distinto,

destinare i tuoi scritti a un catalogo  
per i dottorandi di Trento, auspicando un convegno.  
Ho paura a toccare il tuo mondo,  
ignorante qualcosa sia fragile troppo  
per non ceder di botto ad un qualche contatto,

come me in questo stanzotto freddo.

13.

[Porta portese]

24enne poeta. Davvero dotato,  
1.80, bel fisico asciutto,  
capelli neri, piacente, nuovissimo:  
concedesi a case editrici purché facoltose  
scopo pubblicazione e sollazzo  
reciproco. No narrativa oppure pagamento.  
No perditempo. Telefonare ore pasti al 376.415...

14.

Ti parlai di Apocalisse nell'ultima mia lettera,  
e ancora oggi sono convinto della cosa:  
non ho pensato più alla possibilità di trasferirmi.

In effetti non è che pensi a molto ultimamente  
sono bloccato da qualcosa che mi umilia,  
forse le immagini del dramma  
oppure un insistente insinuazione del ricordo.

15.

Bruciare le carte miserabili,  
nascondere la normalità di tutti i giorni,  
le pochezze, omettere i difetti.  
Creare una figura mitica, intaccabile.

Un libro delle foto coi potenti,  
di quelle feste dove non ci sono tutti  
un mito costruibile in salotto  
per resistere nel tempo, nella storia.

16.

Alla fine l'inquadratura non l'ho avuta,  
sebbene avessi preso in prestito il vestito  
fatto corsi per imparare i passi base del balletto  
mostrato un seno prima dell'inizio a un fonico  
affinché dicesse ai cameraman di ricercarmi  
con rara insistenza in mezzo al pubblico.

Ho deluso tutti in questo modo  
il mio palazzo, le donne dell'ufficio in cui lavoro,  
quelle del mercato, la mia famiglia soprattutto.  
L'ho gettata in uno stato di sconforto: speravano davvero  
che io riuscissi a farcela, potessi essere importante  
bucare il video anche di sbieco o in controluce.

Ma almeno un po' bucarlo.

17.

È quando i portici si fanno più vicini  
e le colonne non contengono la folla  
che questa come per reazione sembra che ti parli:  
e se è da tempo che la cosa non ti accade  
che puoi restare incerto sul da farsi,  
quasi ebete, e per assurdo capita alle volte  
che questi a te divengano stranieri, barbari  
mentre ti chiedono un contatto, solo un'interazione  
e tu nemmeno sai di che si tratti.

18.

Ode al Lexotan<sup>®</sup>.

Forse li avremmo avuti per più tempo  
i Dino Campana o gli altri con quei farmaci:  
io ad esempio, previdente, per entrar già ora  
nella gloria ho iniziato con 10 gocce al giorno  
prima di coricarmi; e ho intenzione  
di prostrarre tutto questo fino a quando  
non saranno conclamati i tempi di dosaggio cronico  
o non sarò riuscito più a trovare  
un medico ben disposto nel prescrivermene.

Vedi, pure il mio testo in questo modo si modifica,  
ora è più lento, non fa male. Non mi assale nel protrarsi  
della notte. Ora questo testo non mi sbrana.

[NdA. 2, da l'Ulisse n. 5/6; 6, 8-13 da Atelier n. 35; 1, 3 da Atelier n. 35 modif. Ulisse n. 5/6; 5 da Tratti n. 68 modif. Ulisse n. 5/6; 7 da Yale Italian Poetry V-VI modif. Ulisse n. 5/6; 14-16, 18 da Nuovi Argomenti n. 32; 17 da Private n. 32]