

Feaci edizioni

anna maria marinuzzi

misticanza

versi romaneschi



Anna Maria Marinuzzi
MISTICANZA

(Febbraio 2009)

*Riccoji le verdure de stagione
e accondiscile ne la cuncumina:
godete er gusto de st'insalatina
e poi me saprai di si ciò raggione!*

Copertina a cura di Salvatore Mulliri

Se non ci fosse il vernacolo, bisognerebbe davvero inventarlo. E ognuno ovviamente dovrebbe praticare e difendere il proprio; ma il sottoscritto, pur brianzolo credente e praticante della *lingua* del *scior* Carletto Porta, si è sempre sentito irresistibilmente attratto dalle cadenze gonfie di ponentino della parlata romanesca. Quante volte mi sono letto, riletto e straletto i sonetti del Belli! Sonetti davvero carichi di ineluttabilità, fotografie di un mondo in disfacimento quale era la Roma papalina del XIX secolo.

Ed eccomi qui dunque con questo carico di affetto per tale parlata, che si sposa magnificamente con l'endecasillabo italiano e col sonetto di Jacopo da Lentini, a commentare la poesia di Anna Maria Marinuzzi, poetessa romana non nel sangue (essendo lei romana d'adozione), ma per converso romana tanto, tantissimo nel cuore.

Impiegheremmo dei giorni se solo qui ci limitassimo a rappresentare la bravura tecnica di Anna Maria nel modellare col suo romanesco le forme della quotidianità - romana e non - disegnate dai suoi versi o ritrasposte nelle sue rare ma splendide traduzioni dai classici. Si legga ad esempio, a mo' di aperitivo, questa scheggia di traduzione oraziana:

*Bévyete ere vino bono e accorcia er tempo
de le speranze tue. Mentre parlo
l'ora core, ce sfugge, già è passata...*

Nella parlata romanesca il concetto severo del *Carpe Diem* si arricchisce di seducente dolcezza, di quel colore caldo e struggente che i palazzi romani assumono nell'ora del tramonto. Magia dei versi, magia di una capacità di modulare il ritmo sull'onda del sentimento, una bravura poetica che Anna Maria Marinuzzi massimamente possiede e certifica quando si libera delle catene dell'italiano e scrive nella sua madrelingua adottiva. Ma non c'è solo questo nella poesia romanesca di Anna Maria,

Il Belli una volta scrisse di se stesso e della sua poesia: "*Il popolo è questo e questo io ricopio*". Ecco, la prima cosa che mi viene da dire leggendo Anna Maria in romanesco è che mi pare di ascoltare nitidamente la voce di una donna popolana, di una cittadina che non censura gli aspetti più deteriori della realtà odierna ma li mette a nudo, in una sorta di neorealismo poetico che la lega assai - idealmente e programmaticamente - per l'appunto alla poesia di Giuseppe Gioachino Belli. Poesia neorealista dunque, che getta squarci di luce quasi caravaggesca sugli aspetti anche minimi e quotidiani del nostro vivere, sulla difficoltà del dover essere cittadina romana e italiana in questa seconda Repubblica mai veramente nata.

E' poesia *neo-belliana* la sua, potremmo dire. Ma non solo. Nei versi romaneschi di Anna Maria Marinuzzi v'è senza dubbio questa voglia di indagare e fotografare il *nudo vero*, con una sorta di insistenza al particolare e al quotidiano che è in effetti tipica del Belli, ma c'è pure un elemento aggiuntivo, uno scarto di novità che vale la pena di rilevare. Mi riferisco alla femminilità che traspare sempre alla

lettura. Dalle *istantanee* della realtà romana stilla sempre – anche nell'amarezza delle situazioni più dure della vita – una sorta di garbo sornione, di sensualità e di dolce *humour* misti a sano pragmatismo, tipici di una donna abituata a gestire le difficoltà di ogni giorno, del lavoro e della famiglia, con spirito propositivo e disposizione all'ottimismo.

Questa la peculiarità della poesia di Anna Maria: concretezza femminile in salsa romanesca, con una lettura della realtà sempre mediata da un sottile velo di ironia, che strappa il sorriso specie in quei momenti in cui la poetessa guarda il genere maschile con occhi di benevola superiorità, convinta di incarnare nei confronti del povero tronfio maschio di oggi il vero sesso forte.

Ma non è una lettura sessista, perché l'uomo (il maschio) nella poesia di Anna Maria è comunque riscattato dal legame amoroso, in quell'eterno incontro-scontro vitale tra Yin e Yang, che dai tempi di Adamo ed Eva è sempre presente nella relazione tra i due sessi. Una dura ma bella battaglia, quella dell'amore tra uomo e donna, che – così mi è parso di intravedere in questi lussureggianti versi - nella poesia romanesca di Anna Maria Marinuzzi vale alla fin fine sempre la pena di combattere. Purché, ovviamente, la si vinca.

Renato Ornaghi

*L'erbe che la staggione t'aregala
mischiale ad insalata saporita;
co un filo d'ojo è bella che accondita:
gode er palato, l'anima se sciala.*

*Quelo che nun te strozza nun t'ammala,
si te lo gusti, e puro ne la vita,
sia che scenni o che aranchi su in salita,
godete li gradini de sta scala.*

*Pe' assaporalli istante per istante,
nun buttà gnente, tutto ciò importanza
si è accondito co' l'ojo friccicante*

*de 'na risata e un filo de speranza:
l'amaro, er dolce, er tenero er piccante...
Er gusto de 'na bona misticanza.*

Cicoria

*La più bbona de tutte cià la gloria
d'esse pe'li romani la reggina
de la verdura: amara ma genuina.
Inchinamose tutti a la Cicoria!*

Er freddo (pseudosonetto)*

Sopra un carro bestiame, li nazzisti,
assieme a tanti lo portorno via:
stette un par d'anni chiuso in priggionia,
poro cristo fra tanti pori cristi.

- Beati a voi che nun l'avete visti
queli tempi - diceva – fija mia -
e niente più. Ma un giorno, come sia,
j'ho rivangato un po' quell'anni tristi.

Papà, de che sentivi la mancanza?
La famija, l'abbraccio della sposa?
Te sognavi la gioia, la speranza,

la libertà, l'odore de 'na rosa?
Papà, che t'è mancato de più, dimme!
Rispose: quarcheccosa pe' coprimme.

* Mi sono presa la responsabilità di violare, nella parte finale, le regole della rima del sonetto (a meno che, tra le tante varianti, non esista, a mia insaputa, anche questa.) Per rendere l'impatto della risposta 'tranchant' non potevo infatti rinunciare alla rima baciata negli ultimi due versi. Così, facciamo che sia uno 'pseudosonetto'.

Garbatella

Sò ripassata qua, a la Garbatella,
doppo d'allora pe' la prima vorta...
Nun era ancora sera e a quella svorta
già ce stava a aspettà la prima stella.

Te l'aricordi quela vecchierella
sbucata a curiosà dietro la porta,
Totti pittato ar muro a fà da scorta,
ogni casa 'na luce brillarella...

E in quer presepe, come 'na pupetta,
mentre me te strignevo tutta addosso,
m'hai carezzato er viso, hai detto: "aspetta,

te devo dì na cosa" e io ho penzato:
mò me lo chiede... e invece, tutto rosso:
"Ciò n'artra" hai detto: e er core s'è spezzato.

La partita

-A Nì, so' ritornata, me mancavi,
ho preso er primo treno e sò arivata...

-Ringrazzio Dio, che si nun ritornavi
la vita mia era bell'e rovinata!

Me chiedevo com'è ch'era finita
e tutto me pareva senza scopo...

Mò, te dispiace? Inizia la partita:
mettete a sede che parliamo dopo.

- Capisco amore caro, ce sta er derby:
nun sia mai t'aritrovi cor magone
si pe' dà retta a me poi te lo perdi.

Ma già nun me risponne e nun se vorta.
Riacchiappo la valiggia, che cojone!
E mentre strilla 'GOL!!' sbatto la porta.

L'incidente

Sopravvissuto a 'na carneficina,
dice che deve renne grazie a Dio
e andrà in pellegrinaggio a Pietralcina
pe' 'na preghiera puro a padre Pio.

Cià avuto un incidente da paura:
s'è annato a sfracellà contr'a un purmino
de na gita de scola, che sventura!
Nun s'è sarvato manco un regazzino.

La machina distrutta, com'è uscito
vivo sortanto lui resta un mistero.
Nun ce credeva, ma s'è convertito:
c'è quarcuno Lassù, mo sa che è vero!

Abbasta che ripensa a quer macello,
li corpicini, er sangue appiccicoso,
che d'esse vivo gusta tutt'er bello:
Dio esiste, è bono e misericordioso.

Er Tempo

Dice, er tempo che d'è? Na dimensione
-ner mentre che t'annoi o che t'addanni-
pe' poté di che sò passati l'anni
e avecce er porso de la situazzione.

Si ce n'hai poco er tempo è costrizione,
che te lega la vita e la fa stretta
e devi sempre fà tutto de fretta
perché sinnò te perdi l'occasione.

Ce sta sempre 'na data de scadenza
come a un prodotto ner supermercato:
si nun ce abbadi poi, quann'è passato,
trovi la muffa drent'alla credenza.

Ma se... 'c'è tempo!'... tocca avé pazienza,
come diceva mamma si chiedevo:
"Quanno so' granne?" e nun ce lo sapevo
c'annavo incontro a quella penitenza.

Er tempo te fa schiavo e la matina,
quanno te sveji, senti già l'affanno
d'arivà a sera mentre 'sto tiranno
sta co la mano su la ghijottina.

Però er tempo è la mejo medicina,
dicheno: nun ce stanno artri dottori
pe' superà li lutti e li dolori
ner mentre che la vita t'arovina.

Er tempo è la carota cor bastone:
'na mazzata e un barlume de speranza
de mettese quarcosa ne la panza,
domani, e de fà bona diggestione.

Magara ce lo sai che'è un'illusione:
annamo incontro ar mejo o forse ar peggio...
Ah, se potesse fa' quarche magheggio
p'avé dar tempo un'agevolazzione!

Si je potessi di: perché nun butti
l'anni futuri della vita mia
che avrò da piagne? Portateli via!
E l'artri, famme stà co l'occhi asciutti...

Leveme li ricordi, quelli brutti,
accorceme er passato, che me frega!
Nun sai che facce? Fattece 'na sega
e quelli belli lassameli tutti!

Misurà er tempo poi è 'n'artro discorso:
puro si hanno inventato l'orologi
pe' regolasse quann'è ieri e oggi,
va a zompi scombinati ner percorso.

Pare un cavallo, a vorte, che a la groppa
nun cià la sella e core come er vento;
chi cavarca se more de spavento,
e spera che rallenta sinnò schioppa.

A vorte pare un fiume e score lento
A vorte, dice, er tempo s'è fermato.
Ma si te giri a riguardà er passato,
quell'anni sò passati in un momento.

Così t'assale quello scoramento
perché l'hai persi e er core se fa scuro.
Pe' rimedià scommetti sur futuro
facenno cento-e-un proponimento.

E invece è 'na pazzia. Godi er presente!
Te dice quer poeta dell'antichi:
pensa a beve un bicchiere coll'amichi
ch'oggi sei te, domani nun sei gnente.

Mentre cerchi la luna drent'ar secchio
e intanto conti l'ore e li minuti,
manco er tempo de fà un par de starnuti,
passa la vita e te sei fatto vecchio.

Puntarelle

*Aricciolate, l'ajo e n'alicetta
a fà le puntarelle insaporite;
un filo d'ojo bono e so' accondite:
poi me sai dì com'era sta ricetta*

L'ispirazione

Me stavo a arovellà ner tentativo
de compone du rime o quer che sia:
però nun ciò la testa, nun ciarivo,
ché sto a pensà a una grana tutta mia.

Me zompa ner cervello mentre scrivo,
si ciò n'idea me se la porta via,
me lassa quer sapore un pò cattivo...
così, scusate, nun ciò fantasia.

Quer coso de cui annate tanto fieri,
pe' funge ar mejo , cari li maschietti,
dice er proverbio che nun vo' pensieri .

Così succede pure a li sonetti:
vengheno mosci quanno semo seri:
mejo lassalli drent'a li cassetti!

Patria e famija

A raccontà de la famija mia
c'è er rischio de confonneve er cervello:
perciò seguite er filo, che via via
ve spiego bene tutto er macchiavello.

Sò nata ner nebbione de Milano
ma li mia nun sò veri milanesi:
tutto er sangue paterno è siciliano,
quello materno viè da più paesi:

viè dall'Abbruzzo, Napoli, Bologna.
A Roma ce sò annata ch'ero in fasce,
ce sò vissuta sempre, e chi se sogna
de di che “vera patria” è 'ndo se nasce!

Nun è finita, ch' io sò un caso estremo:
pe' fatti lunghi che mo nun spieghamo
la tomba de famija sta a Sanremo
e mo sò fidanzata co un toscano!

Diteme voi: si mai 'na secessione
me spartisse l'Itaja in tre nazzioni,
toccherebbe risorve 'sta questione:
co li Certi, l'Etruschi o li Teroni?

Me ce vorà er permesso de soggiorno
pe' stà de qua, dellà, de sopra o sotto
e pe' famme n'annata co ritorno
me dovrò procurà un sarvacondotto!

Robba da matti! Invece er fatto è questo:
potrei rappresentà l'Itaja unita,
pittata intera sopra a un manifesto
che dico a ‘quelli’: fatela finita!

Si me sdraiassi sopra lo stivale,
pe' tutta la lunghezza avrei un amico,
dar Duomo de Milano a Monreale.
Ma Roma... Roma resta l'ombellico!

L'ateo *

Un giorno, un miscredente, annato a caccia,
viè assalito da un orso e dar terore
-che già se sente addosso la bestiaccia-
je sorte “Oddio!” spontaneo su dar core.

S'apre ‘no squarcio in cielo e come un tuono
se fa sentì la voce der Signore
mentre l’orso s’addorme bono bono:
“Com’è sta storia? Nun è Dio er creatore,

Dio nun esiste, è stato er bigghebbanghe
l’origine de tutto sto casino
e l’omo nun è fatto co le fanghe,
dicevi, ma è parente ar babbuino.

E tutt’a un botto te voi fà cristiano?”
Risponne l’ateo: “Guarda, sto discorso
me pare giusto, quindi sorvolamo...
Però poi fà cristiano armeno l’orso!”

Er Padreterno come vò dispone:
“Vabbè” je fa solenne “accontentato.
Risolvemo a sto modo la questione.”
E scompare così com’è arivato.

L’orso se sveja, poi co quer zampone
se fa la croce, senza ‘na magagna:
“Benedici Signore ‘sto boccone
der quale t’aringrazio”. E se lo magna.

* Mia versione, in versi romaneschi, di una storiellina letta sul Vernacoliere

La cicala e la formica (er seguito de la storia) *

E' inverno e la cicala, impellicciata
bussa a la casa della formichella,
che se sta a gode quarche mollichella
de le provviste che s'è guadagnata.

- Toc toc, ve so' venuta a salutà,
vado a Parigi, paga tutto er grillo!
Che ve riporto, che ne so, un gingillo,
quarcheccosa de scicche da indossà?

Magara un gioiello de Cartié,
un fulare, un profumo de Scianelle,
ché invece de stà sempre in ciavattelle
potreste uscì, elegante come me! -

- Sora cicala mia - fa la formica -
compratela pe' voi sta robba bella!
Pe' me vale de più 'na pennichella,
ché l'estate m'ammazzo de fatica.

Però 'na cosa c'è, sete cortese:
si a Parigi fra inviti balli e cene
incontrate quer tale, Lafontène,
diteje che lo manno a quer paese!-

*Mia versione in versi romaneschi di una vecchia barzelletta

Er vespasiano

Er Vespasiano! Ignobbile casotto
c'ammorbava le vie e li marciappiedi,
che dovevi abbadà a scanzà li piedi
dar rivolo che usciva da là sotto.

E quela puzza mentre che passavi!
E la testa e le gambe de quer tale
rinchiuso come ner confessionale:
quello che stava a fà l'indovinavi!

A me m'ha sempre rotto li cojoni,
così affrettavo er passo imbarazzata...
Io, si volevo famme 'na pisciata
pagavo ar bare le consumazzioni!

Perché de 'sto bisogno naturale
pare che solo l'omo cià l'urgenza:
nun ce sta er Vespasiano? Mbè, pazzienza
vor dì che la farà contro er fanale...

Che schifo! Ma noi donne, come famo?
Ve do una dritta: voi, prima d'uscì,
come creature, fate la pipì
e sta furbata già ve dà 'na mano.

Si propio poi pe' strada ve fa fretta
entrate ne li grandi magazzini
comprate, pe' dì, un par de pedalini
e chiedete de corsa la toletta.

Poi ce sta er bare, er bagno alla stazione,
ce sta er museo, la mostra er ristorante,
tutti co li servizi: l'importante
è che tocca pagà pe' 'sta funzione!

Che sarà mai de fronte a quer sollievo
de liberasse, a quela leggerezza....
ma er Vespasiano no, quela schifezza
era robba da basso medioevo.

Ommini

‘St’ommini benedetti
- cavamose ‘sto dente -
de core so' ristretti,
nun je sfaciola niente!

C'era na vorta l'omo
Principe o Barbablu
che a fasse amà era bbono
e mo nun ce sta più.

Mo ce sta er prepotente
che... “cucete ‘sta bocca
che a datte du’ pizzoni
nun ce vò gnente, cocca”;

Che... “ar cinema vai tu
me sò comprato Sky”
ma nun te parla più
si ar cinema ce vai;

Che... “sgobbo tutto er giorno
a casa me rilasso
guardo un firmetto porno
sinnò nun me la spasso”;

Che...” presto se sentimo
me faccio vivo io,
che domani nun posso
devo aiutà mi zio”;

Che “venerdì lavoro
sabato ce sta er.. coso
poi devo annà co'... lloro,
domenica riposo”;

E poi ner doppopranzo
“... perché te sei vestita?
Prima me spaparanzo,
poi guardo la partita”.

Quello co a cispa all’occhio
nun bada a deodorasse
sò cose da finocchio
de sta sempre a lavasse,

che nun se taja l’unghe
cià l’alito de fumo;
Quello che “come mamma
nun cucina nessuno”;

Quello ch’è granne coco
e la cucina è sua:
comanna stanno ar foco,
pulì sò cazzi tua!

Quello che magna sano
fissato dell’iggene,
te controlla le mano:
“te l’hai lavate bene”?

Quello che prima attizza,
poi: “scusa” e fa ‘na doccia:
tre ore, ma che pizza!
E intanto te se smoscia;

Quello che pija sonno
quanno te scoppia er core:
tu piagni sola ar monno,
lui russa e fa rumore;

Quello che nun rimette
li tappi a li flaconi
che fa cascà la cenere e...
tu “rompi li cojoni”!

Quello che.. “sveja un po’?
La solita imbranata!
Te dai na mossa o no?
Te giri la frittata!

La testa ‘ndo ce l’hai?
Ma usa quer cervello,
raggionate coll’utero!”
(Lui invece coll’ucello)

Quello che si lo senti
discute de politica
l’artri sò deficienti
e intanto lui pontifica;

Che vò fà er giovanotto
quanno gioca a carchetto,
ma nun regge e fa er botto:
tre mesi fermo a letto;

Quello che te s’appiccica,
te fa l’occhi de trija:
ma si l’omo nun friccica
la voja nun te pija;

Che nun te scopa più
si nun chiede er permesso;
Quello: “come voi tu,
tanto pe’ me è lo stesso”;

Quello che ... “poi, in finale,
semo gente civile:
perché l’hai presa a male?
T’ho tradita co stile!”

Quello che se difenne
dall’impegni amorosi
e quello che s’offenne
si poi tu nun lo sposi.

Quello che giri giri,
a dilla propio franca,
piagni, ridi o sospiri,
si poi nun c’è... te manca!

Lattughella romana

*Tenera e chiara, te se scioje in bocca.
Magnalla è come beve un bicchier d'acqua:
la lattughella scenne e t'arisciacqua
lo stommaco, così nun ce s' abbiocca!*

La tastatina

Mentre che sto p'annamme a fà un giretto
da sola, l'omo mio me s'avvicina,
me guarda co quell'aria malandrina
da capo a piede e poi me dà un buffetto:

“Come semo carucce stammatina!
Nun te fa' rimorchià co quer musetto!”
E mentre me saluta cor bacetto
me tocca er culo e dà 'na tastatina.

Guarda a vorte l'età che te combina!
Te senti vecchia: poi basta quer gesto
pe' fatte ritornà na regazzina.

Te vedi brutta drent'a 'na vetrina,
ma er bello dell'amore è proprio questo:
che drent'all'occhi sua sei 'na reggina!

DUE SONETTI PER VIOLA

1. La nipotina

Ciò un pescetto, un ranocchio, un passerotto
che fa vocette, smorfie, risatelle;
co' quell'occhi che parono du' stelle
me guarda, poi s'aggrotta e me fa un rotto.

Vor di che è già er momento der ciucciotto;
e, quanno che me smucina la pelle
der collo co le mano tenerelle,
er fagottino mio è bello che cotto.

Quanto me piace a me 'sta nipotina!
La vorebbe magnà, ma come faccio,
si poi la vojo avè sempre vicina?

Certe vorte ciò er core giù in cantina;
ma quanno Viola me s'addorme in braccio
er buio schiara , e subito è matina.

2. Li communisti

E' risaputo che a li communisti
je piaceva magnà li regazzini;
cascato er muro e tutti li casini,
mo stanno a panza vota porì cristi!

Io ce credo, benché nun l'ho mai visti
sgranocchià li braccetti o du' piedini:
quelli sò gusti da palati fini,
e nun è robba pe' capitalisti.

Oggi che a Marxse nun je se dà retta
e sto banchetto, a regola, è proibbito,
pensando a mì nipote me so' detta:

nun sapemo er futuro che ciaspetta,
ma, si se riesce a rifonnà er partito,
me la potrò magnà quela pupetta?

Le vecchie mie

Dicheno che ottant'anni sò tant'anni.
Sarà, ma ne le donne de famija
vedo, e la cosa un po' me meravija,
che l'età nun ha fatto tanti danni.

Dice mi' madre che cià li malanni..
Sarà, ma sartapicchia su quer campo
da tenise, ce core come un lampo
mentre te pe' du' sarti già t'addanni!

Manco paremo dello stesso stampo,
ché quella propio nun me rassomija:
cià più energie de me che so' su fija.
Io, ar minimo, si coro me viè un crampo!

Dice mi' zia, che scrive e parla tanto
da rimbambitte, d'esse stata zitta
co su' marito: è morto, mò approfitta,
pure si te racconta che l'ha pianto.

Hai da sentì, te parla fitta fitta
de mille storie, er bello, er bono, er brutto:
lei smemorata? S'aricorda tutto!
Nun te molla e te sei bella che fritta

E la socera mia? Pare balorda
perché si deve di quarcosa strilla,
ma cià er cervello svejo, è bell'arzilla,
pare sempre incazzata: è solo sorda.

Io je darebbe un po' de capomilla
a sta vecchia signora battajera,
sta sempre a baccajà co la portiera,
Ma cià l'occhio che ride e che je brilla.

Pe' falla breve, si questa è la sera
de la giornata nostra ne 'sto monno,
si grazziaddio ciarivo, in fonno in fonno,
nun me lamenterebbe, sò sincera!

Che tanto poi, finito er girotonno,
quanno è er momento de cascà pe' tera
pe' quella notte lunga nera nera,
nun c'è che accoccolasse e pijà sonno.

Pe' annasse a gode la tranquillità,
dice...ma a ripensacce, poi, me chiedo:
le vecchie mie tranquille? Nun ce credo!
Ma se potrà dormì nell'ardilà?

Sora Befana mia

*(La befana vien di notte
con le scarpe tutte rotte....)*

Sora Befana mia, v'aricordate
che ve la cantavamo 'sta canzone?
Quanno cor sacco, sullo scopettone
ve facevate quelle faticate..

Quanno v'appennevamo er carzettone
de lana, quello preso dar cassetto
e poi v'aspettavamo drent'ar letto
tutta la notte ferme, zitte e bone!

Che ce voleva a accontentà un bambino!
Du' caramelle, un tocco de torone
e pure quarche pezzo de carbone
che pe' magnallo me partì un dentino!

Che dite? Che sò cose ormai passate?
Che ve volete mette già in pensione?
Che tra pubblicità e televisione
de 'sti tempi nun ve raccapezzate?

Certo, ve devo dà propio raggione:
che je calate giù da li camini?
Questi ormai vonno li telefonini
e pure d'urtima generazione!

E voi, pora vecchietta, come fate
cor sacco sdrucinato che ciavete
pieno de buchi, che si ve perdete
un pezzo solo già ve rovinatè!

E sempre che 'na carza poi ce sia
a quelle cappe finte, laminate,
ché mo le carze, già confezionate
le scergono da sé in pasticceria...

Ah, v'è venuta un po' de nostargia!
Famo così, stanotte, pe' 'na vorta
ripijate la vecchia vostra sporta
e venite de novo a casa mia.

E' vero, nun so più 'na regazzina,
ma a la cappa v'appenno un gambaleto,
si ve sta bene, e prima d'annà a letto
ve preparo la solita tazzina.

V'aricordate? Che ne la cucina
c'era pe' voi er caffè ben zuccherato
e lo trovavo bell'e spazzolato
quanno me risvejava la matina!

Pe' li regali nun ve preoccupate:
la prima fesseria che ve vie' in mente,
de quelle che oggi nun ce fai più gnente,
lassatemela a me, nun la buttate!

Pe' di, sempre si questo nun v'annoia,
magara 'na cannuccia e er su' pennino:
me li lasciate co un cioccolatino
e come allora sarterò de gioia!

Giusto pe' ricordà quella maggia
ce scriverò così, solo ogni tanto..
Mo scrivo cor piccì, senza rimpianto.
Un bacio a voi, cara Befana mia!

La fava

*Da li romani antichi, sarvognuno,
ar desco de li ricchi e poveracci,
su li triclini oppuro su li stracci,
la fava nun mancava pe'nisuno!*

‘Dicebas quondam...’ - CATULLO

E dicevi d'amà Catullo solo,
brutta buciarda, e che ar posto mio
manco si fosse sceso er mejo Dio
l'avresti scerto pe' spiccacce er volo.

Allora Lesbia mia, nun t'ho trattato
solo da amante, come fa la gente,
ma co quer bene che ogni padre sente
p'er fiyo che lui stesso ha generato.

Mo so chi sei e pe' questo drent'ar petto
brucia ancora più forte 'sta passione.
Però, sai che te dice 'sto cojone?
Pe' te nun ciò più stima né rispetto.

Te pare strano sopportà ste pene?
E' che l'offesa tua, come un cortello
spartisce er core, l'anima, er cervello:
t'amo de più, ma nun te vojo bene.

‘Miser Catulle, desinas ineptire...’ - CATULLO

Poro Catullo, smetti de impazzitte!
Lo vedi pure te, basta, è finita.
Ce sò stati , lo so, giorni felici,
che annavi là ‘ndo te portava lei,

amata più che ogni artra sarà mai.
E lì, giochi d’amore e tenerezze,
che tu volevi e pure lei voleva
a riempì quei giorni luminosi.

Mo lei nun vò più e te nun poi fà gnente
perciò nun la cercà, lassala perde,
- a che te serve vive disperato!-
ma cerca d’esse forte e de nun cede.

Ciao bella mia, Catullo ha già deciso:
nun te verà a pregà né a supplicatte,
e allora sarai tu che soffrirai.
Poretta te e la vita che t’aspetta:

Chi t’amerà, chi te dirà sei bella?
Mo chi amerai, a chi dirai “sò tua”?
A chi darai li baci a mozzichetti?
Ma tu Catullo nun mollà, resisti.

Carpe diem (Tu ne quaesieris...) - ORAZIO

Nun statte a domandà, nun c'è concesso
de conosce er destino che li dei
hanno scritto, Leuconoe, pe' noi.
E lassa perde maghi e cartomanti!

Quant'è mejo accettà quer che ciaspetta,
qualunque cosa sia, si tanti inverni
ce darà ancora Giove o si sia questo,
che manna a sfragne l'onne der Tireno
contro li scoji, l'urtimo da vive.

Bèvete er vino bono e accorcia er tempo
de le speranze tue. Mentre parliamo
l'ora core, ce sfugge, già è passata.
Cerca de coje l'oggi e de godello.
E sur domani tuo nun ce fà conto.

Tis de bios, ti de terpon... - MIMNERMO

*τίς δὲ βίος, τί δὲ τερπνὸν ἄτερ χρυσῆς Ἀφροδίτης;
τεθναίνην, ὅτε μοι μηκέτι ταῦτα μέλοι...*

Uno che vive a fà, mejo che more
si se spegne quer foco in mezzo ar petto
e se scorda li giochi drent'ar letto,
li regali più dolci de l'Amore
che de la giovinezza sò lo specchio
e che l'omo e la donna cianno cari.
Ma ariveranno quei giorni amari:
t'accorgerai che te sei fatto vecchio
brutto e cattivo, ar core ciai quer gelo,
te rode dentro sempre la tristezza,
nemmanco più te scarda la carezza
der sole quanno brilla su ner cielo.
Regazzi e donne, ognuno te dimostra,
scanzannote, ormai solo che disprezzo.
Quer dio che stabilisce sempre un prezzo
così ha voluto la vecchiaia nostra.

L'infinito - LEOPARDI

M'è caro assai 'sto colle solitario,
sta siepe fitta, che impedisce all'occhi
d'arivà a vede 'ndo finisce er giorno.
Ma si me ne sto a sede e guardo attorno,
m'immagino, là dietro quella siepe,
spazzi infiniti e quer silenzio fonno
che pare sovrumano e tanta quiete,
che quasi quasi er core ce se turba.
E come er vento soffia fra 'ste piante,
me metto a confrontà la voce sua
co quer silenzio e intanto me viè in mente
l'eternità e le staggioni morte
e questa qua, che è viva e che risona.
La mente mia s'annega ne st'immenso:
e quant'è dolce naufragà a 'sto mare...

Chi magna solo se strozza

*Me strozzo, so' sicura, te che dichi,
si sto piatto de bona misticanza
me lo ficco da sola ne la panza:
lo volemo divide coll'amichi?*

Tutti i versi di questa sezione sono stati da me scritti interagendo con i compagni di siti e blog che ho frequentato negli ultimi anni: nello spazio dei commenti che a volte diventano veri e propri agoni ludici, per partecipare a esercitazioni di gruppo (come gli esercizi di stile) o in forma di botta e risposta semi-improvvisati. Ringrazio gli amici che hanno verseggiato giocando e 'dialogando' con me nella veste di **Triana** e in particolare: Benito Ciarlo (**Beni**), bel poeta dai tanti registri che all'italiano e al calabrese, sue lingue madri, ha aggiunto il romanesco come vernacolo d'adozione; Maurizio Marcelli (**Tibberino**), eccellente sonettista e appassionato conoscitore della lingua, della cultura e della storia della sua Roma, nonché per me 'Maestro' indiscusso - e severo - di vernacolo romanesco (a lui ho affidato il controllo finale di questa raccolta); ma soprattutto l'impagabile Fabrizio Graziani, il **Fabbrizio** con cui mi sono intrattenuta in versi romaneschi su tante questioni di piccolo, medio e grosso taglio, e con cui mi sono fatta tante, tante risate. Infine un grande grazie anche a Renato Ornaghi, alias **Brianzolo** (cui sono già infinitamente grata per l'incitamento e per la bella introduzione a questa raccolta), bravissimo sonettista (e non solo) sia in italiano che nel suo dolcissimo vernacolo, sempre pronto ai ludi e agli agoni poetici. A lui sono diretti i due controcommenti in forma di sonetti romaneschi che aprono questa sezione.

Potrete trovare i 'botta e risposta' completi delle loro imperdibili voci nell'appendice:

[DU' CHIACCHIERE CO L'AMICHI](#) →

Al Brianzolo che, in un commento ad un post sul mio blog, invitava le donne poco formose a riempirsi almeno il reggiseno con un po' di carta. →

Ma senza esaggerà

Mejo de carta che de silicone,
che armeno quella è robba naturale;
ma pensa un po' quanto ce resti male
quanno voi dissetà quela passione!

A me me sembrerebbe più normale
de nun sta a valutà la dimensione
e accontentasse, mentre la finzione
co le sise pò risurtà fatale!

Metti pure che ar foco che t'abbaja
lì per lì nun t'accorgi dell'inganno,
ma quann'è ar dunque l'omo nun se sbaja

e così a quela beffa unisci er danno:
si c'è la carta pe' aumentà la taja
resti impotente fin'a quest'artr'anno!

Al Brianzolo, che, in uno scherzoso commento in aulici versi a un post sul blog di un amico si dipingeva come un intellettuale 'arrapato' ma non tanto in forma, costretto ad assistere alle performance amatorie di un prestante, atletico giovanotto e della sua bella.

Brianzolo fai da te →

E' ricicciato fori er Brianzolo!
Ché a sti fatti de fotte nun resiste
e si pe' caso cià l'ucello triste
fà de tutto pe' faje pijà er volo

Ce prova a fà, si pò, tutto da solo
mentre la mente, assatanata, assiste
a quer ginnasta che je dà le piste
ner zompà co quell'artra sur lenzolo.

Poi quando che l'ardore suo s'è spento
torna pentito alle 'sudate carte'
e 'favellando' come ner ducento

te fa un sonetto, e lì ce mette l'arte
che lo fa granne, mentre sta contento
e in pace l'uccelletto suo in disparte

Risposta a Fabbrizio a proposito della manifestazione per la pace di Roma, marzo 2004, dove un piccolo incidente- Fassino era stato contestato da alcuni partecipanti- aveva, secondo lui, rovinato la festa in 'una bella giornata di sole' →

La manifestazione pe' la pace

Fabbrì, te posso dì che ciai ragione:
qua litigamo puro pe' fà pace!
E manc'a me sta cosa nun me piace...
ma ereno quattro gatti su'n mijone!

E tutti l'artri, credime, io c'ero,
era gente comune, come noi
- libbero de penzà quello che voi-
che stava lì coll'animo sincero.

Chiedeva pace, sì, la reclamava
strillanno pe' l'orecchie de li sordi....
E poi Fabbrì, si propio t'aricordi
era nuvolo, er sole nun ce stava!

Risposta a Benito che, sempre riferendosi alla suddetta manifestazione, si lamentava anche lui del piccolo incidente e paragonava Fassino a Don Chisciotte
→

Ancora sulla manifestazione

Ma guarda si che brutta fregatura:
tutti avete abboccato a sto copione
che li giornali e la televisione
v'hanno sbattuto in faccia co gran cura.

Pazzienza ch'era solo un episodio!
Che fa riflette, certo, chi lo nega,
e de l'artro mijone, che ve frega:
basta, p'avvelenà, 'na goccia d'odio!

Però Benì, pe' come l'hai pittato
quer poro cristo, me sembrava vivo!
Ma spieghemelo te che nun ciarivo:
se regge senza d'esse puntellato!

Certo na cosa j'auguro de core,
dato che semo poi brave persone:
pe' nun restà a una sola dimensione,
de nun perdesse puro lo spessore.

E più che Donchisciotte, me viè in mente,
a guardà la figura de Fassino,
un certo personaggio de Calvino:
quer tale cavajere inesistente!

Un granne e valoroso combattente,
sincero e generoso pe' natura,
ma si guardavi drent'all'armatura:
'n dovina un po'? Nun ce trovavi gnente!

Risposta a Fabbrizio che si lamenta di non trovare lavoro con la laurea da ingegnere (ma il capo del governo aveva appena suggerito che con l'arte di arrangiarsi...) →

Volete lavorà?

Madonna, quanto sete esaggerati!
Tutti intignate co 'sta fisazione
che nun volete stà disoccupati
e manco sotto cassa integrazione.

L'ha detto Sirvio, ce se po' arangià:
quarce cosuccia ar nero, de straforo,
la trovi si ciai bbona volontà.
Ecco risolto er fatto der lavoro.

Perciò, ingegnè, nun fà che te sgomenti,
io ciavrebbe na bella soluzzione:
me poi venì a lavà li pavimenti,
te fai er 'partaim', nun stai sotto padrone!

Du' vorte a settimana, la matina.
Però, sia chiaro, senza contribbuti,
che sinnò me pijavo un'ucraina.
Si te vabbè: così'! Sinnò saluti.

Fabbrizio , ormai sfiduciato sulla possibilità di trovare lavoro come ingegnere e nell'attesa di un improbabile posto di 'capocameriere' che qualcuno molto in alto gli avrebbe promesso, decide di accettare la mia offerta di lavoro e mi manda il suo 'curriculum'. Lo assumo. Nel frattempo sul sito impazzano gli haiku.

Istruzioni pe' le pulizzie (in otto aikù) →

Fabbrì, siccome che dentr'a 'sto sito
se fa tendenza, lo sai pure tu,
so' pronti tutti già a puntatte er dito
si nun t'adegui e nun sai fà l'aikù.

Così ho deciso, che da 'sto momento
te dico tutto in cinque-sette-cinque.
Poi abbasta pubblicà er componimento:
"Bello 'st'aikù" la folla se sdilinque.

Armeno potrai dì che stai a servizio
da una che pe' datte 'na mansione
te fa un aikù così, tanto pe' sfizio
e puro si te fa 'n'osservazione.

Del resto, la curtura giapponese
te pò servì si tornerai ingegnere,
che tanto tutto er monno ormai è paese,
pe' nun parlà der capocammeriere!

Voi mette quando dai le referenze
a potè scrive ner curriculù
che hai fatto già tant'anni d'esperienze,
ma soprattutto che sai fà l'aikù!

Perciò, leggite quanto ho scritto sotto.
Ricordate, la tronca vale due...
le sillabe sto a dì, l'aikù sò otto.
E poi ritorna a fa' le cose tue.

1) Ecco, Fabbri
Te lascio l'istruzioni
Pe' pulì casa

2) Pe' prima cosa
Me fai li pavimenti
Come 'no specchio

3) Vojo trovà
Er bagno e la cucina
Puliti a fonno

4) Devi lavà
Li panni e poi stirà
Tutt'er bucato

5) E devi pure
sporveramme li libri e
li ninnoletti

6) Si poi ciai tempo
Me capi la cicoria
E me l'allessi

7) In quanto ar resto
Si sei come Vissani
Cucino io

8) Come d'accordo
Li sordi te li lascio
Sur mobbiletto

Perciò Fabbri, rileggi st'istruzioni,
fa' tutto ar mejo, studiate l'aikù,
lavora senza fà contestazioni.
Detto 'na vorta nun lo dico più!

Fabbrizio mi risponde per le rime e per haiku, elencandomi i servizi prestati e facendomi molto ridere. Ma incombono le feste natalizie. →

Risposta presciolosa

Fabbrì, bigna che porti più rispetto:
te sò padrona, mica tu' sorella,
che 'sto messaggio tuo, come l'ho letto
m'ha fatto sconquassà la coratella.

Però, tu sei Grazziani e io te ringrazzio
che già ar risvejo me dai er bonumore!
L'aikù? Lassamo perde questo strazio
e le risate famole de core.

Mo per un po' me sa che nun rispondo:
me devo preparà pe' le Seiscelle.
Siccome che ce sta gente de monno
me devo ar minimo rasà le ascelle,

famme un piccolo lifti pe' le rughe
che un omo lo dovessi mai trovà
là 'ndo vanno a svernà le tartarughe!
Lo vedi quante cose ciò da fa'?

Pe' mo, Fabbrì, t'affido casa mia
nun rompe gnente, nun me fa' casino
ner mentre che me fai la pulizzia:
sinnò t'alleggerisco er borzellino!

Ciò prescia, devo annà, come se dice,
che come sempre ciò l'acqua a la gola.
Io t'auguro er Natale più felice
e in più te lascio l'urtima parola.

Quanto sarebbe bello, scrive Fabbrizio, se tutti si volessero bene e non ci fossero guerre... →

Te piacerebbe, Fabbri?

S' invece d'esse tutto 'na schifezza:
li corrotti, li poveri, la guera,
er monno annasse dritto, che bellezza,
la pace e la giustizzia sulla tera!

Te piacerebbe? Senti che te dico:
siccome che ner corpo sto magone
te da certi dolori all'ombellico,
te tira fuori un fruncolo o un bubbone,

consijo, dato sì che io sò campione
mondiale de li pissicosomatici,
de nun restà a subbì la situazzione
ma d'affrontalla. Tanto pe' esse pratici:

Per evità er lavaggio der cervello
che ce vorebbe fà er nano cazzone
e dije "grazie no" ar granne fratello,
buttaje ar cesso la televisione.

M'ariccomanno poi, quanno stai ar seggio
a mette er segno, pensa a quer che fai!
dà er voto ar mejo.....dimo ar meno peggio:
nun fà stronzate, che sinnò sò guai!

Tiette stretti l'amichi, e poi le cose
che restano da fà mica sò tante:
'na carezza a tu' fijo, un ber respiro,
'na manifestazione e un tranquillante.

*A Fabbrizio che invita a non guardare
il proprio orticello, perché il problema è più globale. →*

E' facile da dì...

E' facile da dì sarebbe bello
si ar monno nun ce fosse tutto er male.
Me inviti a nun guardamme l'orticello,
ma avè un approccio un po' più generale.

Me dichi che votà nun serve a gnente,
governo e opposizione, tutto uguale:
a nisuno je frega un accidente
si er popolo sta bene o si sta male.

Io pure ce la so 'sta situazzione
e dall'amichi mia me guardi iddio,
dice er proverbio, e qui te do ragione:
da li nemichi me ce guardo io!

Ma ce sta puro n'artra verità:
che oltre ar male ce po' esse er peggio:
c'è sempre stato e sempre ce sarà!
Mejo pensacce quann' annamo ar seggio.

Ma te vojo seguì su la quistione
che dichi te, de nun penzà che er male
se pò risolve grazie a un'elezzione
perché tutto er problema è più globbale.

E allora sto co te. Lo sai che famo?
Boicottamo 'na murtinazzionale..
-E capirai, mica ce vai lontano!
-Dico così, tanto pe' dà un segnale!

-Scennemo in piazza, a dì che nun ce stamo,
'na manifestazione, un girotonno?
-Amica mia, è inutile che annamo!
Ce vorebbe ben artro a cambià er monno...

-Damo armeno li sordi a chi lavora
cor cervello, cor core, a corpo morto
p'aiutà l'artri, a chi ce crede ancora!
-Si, damoli, vabbè, ma c'hai risorto?

-Famo er commercio equo e solidale?
-Eh, cocca - me dirai - bastasse quello,
qui c'è un'intreccio molto più globbale!
Però, però....come sarebbe bello!

E ce lo so pur'io, sai che scoperta!
Ma allora me cojoni, che te pare,
si ogni cosa me dichi: poi esse certa
ch'è inutile, è 'no sputo drent'ar mare!

Nun serve mette er drappo alla finestra
o comprà er dado senza l'additivi
che te fa pure sciapa la minestra...
E' inutile, sò tutti palliativi!

E' inutile firmà le petizioni,
tutto er problema nasce drento all'omo!
Basterebbe, a sanà ste situazioni
che ognuno fosse bravo e fosse bono.

E intanto resti là cor naso all'aria,
te sì, piantato drent' ar tu' orticello
a sognatte sta cosa straordinaria
ner frattempo grattannote l'ucello.

Scusa Fabbri, me devo un po' sfogà
e te sei 'na bravissima persona,
ma dì che nun ce sta gnente da fà
un po' me sona vero, un po' me stona.

Der resto a predicà tutti sò boni.
Pur'io me struggo pe' 'sto mondo pazzo
e pe' cambiallo cerco l'occasioni,
ma dico, dico, poi nun faccio un cazzo.

Rispondendo di malavoglia a Fabrizio che mi invita a tornare a rimare sul forum nonostante non mi senta dell'umore giusto →

Ciò er blocco

Fabbri ce proverò, ma sò sincera
nun te prometto gnente, sò momenti:
che ce voi fà, nun è che poi ogni sera
se ponno rimedià tant' argomenti!
Sò strana, come quanno c'è scirocco,
me perdo fra pensieri un po' fumosi...
io ce provo a reagì, ma ciò quer blocco
che pija li scrittori più famosi.

Perciò porta pazienza si nun brilla
'sta pora rimatrice scojonata;
me vado a fà 'na bona capomilla
e domani sarà 'n'artra giornata.

Ma Fabrizio cerca di incoraggiarmi... →

Agli amici rimatori, tra cui Tibberino, che per scuotermi mi invitano a godermi il presente, perché il domani chissà cosa ci riserva. →

Orazio cià ragione, ma fino a un certo punto!

Si sò Triana, caro Tibberino
solo che m'ho dovuto cambià er nicche *
pe' iscriveme a 'sto forum, che casino!
Che buggere! Mo pijo du' pasticche.

Vedemo si me carmo. Vengo ar dunque:
er 'Carpe diem' de li romani antichi
nun è che è bono sempre e pe' chiunque:
a vorte un po' me gireno, che dichì?

Ah, dichì che domani pò esse peggio?
Me gireno de più, sò fatta strana
e nun m'ariconzola, me fa sfreggio
si penso che nun passa sta buriana.

"E nun te lamentà, godete er callo:
domani te potrebbe cascà er piede!
Soridi! Ciai 'na febbre da cavallo,
ma si mori domani, vojo vede!"

Ma li mortacci! V'aringrazio tanto
che me volete tirà su er morale:
io però preferisco famme un pianto
e sperà che domani passa er male.

* conosciuta come *Triana*, avevo dovuto cambiare nickname per iscrivermi al forum.

ESERCIZI DI STILE

Originale (proposto sul sito Libero Di Scrivere da Guido Conforti)

Un uomo e un cane passeggiano in un giardino pubblico. A prima vista non si saprebbe dire con certezza se sia l'uomo ad accompagnare il cane o viceversa. Ogni tanto i due si fermano per soddisfare i propri bisogni personali o per aspettare che l'altro faccia con comodo.

A differenza dell'uomo, i bisogni del cane sono per lo più di natura fisiologica e non ammettono deroghe. L'uomo appare più benevolo rispetto al cane e attende il momento opportuno per sedersi su una panchina e accendersi una sigaretta. Il cane non fuma e in questo caso preferisce mettersi a cuccia sopravvento e guardare la gente che passa.

1. Alla Trilussa

Drent'a un giardino pubblico in città
passeggiano un ber cane co un signore
che a vedelli, de certo nun se sa
chi è accompagnato e chi accompagnatore.

Chi de li due, ogni tanto, ha un bisognetto
da soddisfà, cià l'artro, cheto cheto,
che aspetta bono e fermo all'angoletto,
che sia 'na pisciatina oppure un peto.

Li bisogni de tutti li viventi
sò vari, ma se sa che l'animali
cianno sortanto quelli più impellenti
sarebbe a di: bisogni corporali.

Quanno che scappa, tocca daje retta,
perciò, chi cià pazienza è più er padrone:
se mette a sede co 'na sigaretta
mentre er cane santifica er lampione.

Ma quanno tocca ar cane, quer momento,
sta a cuccia finché Lui non ha concluso;
guarda la gente, messo sopravvento,
pe' nun beccasse er piscio in pieno muso.

2. Alla Trilussa retrogrado

Passa la gente e er cane sta a guardà,
bono giù a cuccia, propio sopravvento,
dato che nun je piace de fumà,
allato der padrone e sta contento.

La sigaretta accesa, - la matina
so' quelle che te fumi più de gusto -
l'omo s'è messo a sede alla panchina
profittanno der momento giusto.

Ché, della coppia, pare che er padrone
riesce a capì più mejo l'esigenza
dell'artro, proprio nun ce sta questione:
ner bisogno der cane c'è l'urgenza.

E comunque, so' tutt'e due compari
che se reggono er gioco, senza fretta;
se vede c'è hanno fatto patti chiari:
si uno cià da fermasse, l'artro aspetta.

Pare che s'accompagneno a vicenna
più mejo che si fossero pe' mano...
Ma guarda quant'è strana sta faccenna:
che l'omo pare cane e er cane umano.

Ar giardinetto dietro all'isolato,
de quelli co du'aiole e tre panchine,
se pò incontrà sto duo ben affiatato:
un omo e un cane, tutte le matine.

ESERCIZIO DI... STILETTO

Originale (proposto sul sito *Libero Di Scrivere* da Pablo Rienzi)

Aprii le finestre, e attirate dalla crostatina all'albicocca del Mulino Bianco che avevo in mano, arrivarono una trentina di vespe, rombanti come uno squadrone di Mig 24, mi passarono davanti al naso e per nulla intimorite da me si spazzolarono tutta la merendina.

Allora sfoderai lo spadino e menai quattro o cinque colpi nell'aria e quattro cinque Mig assaggiarono il gusto della mia lama, al che le altre spaventate infilarono la finestra e si dispersero.

Esaminai i cadaveri delle vespe; erano rivoltanti come può esserlo una vespa grande quanto una pernice. Qualcuna non era ancora morta, muoveva convulsamente le antennuzze e le zampe. Non mi impietosii, infilai lo spadino nella pelle e da ciascuna, quando fui sicuro che fosse morta, eviscerai il pungiglione. Era lungo più di quattro centimetri e acuminato quanto una spina di rosa.

Alla Trilussa

Me stavo a pregustà 'na merendina
de quele bone, der Mulino Bianco
che ce fai colazione la matina
e te tireno su quanno sei stanco.

(Dice: - ma come? E' murtinazionale!
- Chissenefrega, è dolce, all'arbicocca!
Fa li profitti? Embè, la magno uguale!-
E già sentivo l'acquolina in bocca)

Quann'ecco che, siccome ch'era estate,
apersi la finestra sur balcone
e subito 'ste vespe assatanate
entrono fitte come un battajone.

Hai da vedè, 'ste fije de mignotta:
tutte sulla crostata a fà caciara
e senza damme peso, in una botta,
se la magnorno tutta para para.

Aò, che me pijate pe' cretino?
M'avete rotto, nun v'areggo più!
Così me sò acchiappato 'no spiedino
de quelli che ce faccio er barbecù

e zàcche e zà, ero così incazzato
che ne ho beccate cinque o sei che sia,
mentre er resto der gruppo ha approfittato
e m'ha lassato pe' li cazzi mia.

Vedemo un po': queste l'ho fatte secche,
quest'artra, guarda! Pare che pedala!
Com'aggita l'antenne e le zampette!
E questa strilla come 'na cicala...

Mortacci loro, quant'erano grasse!
Me parevano come le pernici
che je sfragnevo tutte le carcasse
quanno che annavo a caccia co l'amici.

- Morite, stronze! Bleah, dissi sputanno.
Che m'avevate preso pe' cojone? -
E intanto, collo spiedo, smucinanno
je levavo, a una a una, er pungijone.

Era lungo e te dava puncicate
come 'na spina amara de quer fiore
che pò fà sanguinà, ma le crostate
nun le magna e fa tanto un bon'odore.

In risposta a Fabbrizio che paragona la vita a un labirinto →

Er labbirinto

Certo Fabbri, che come l'hai dipinto
tale e quale a la vita intorcinata
me casca propio a cecio er labirinto,
che l'uscita pe' mo nun l'ho trovata.

La fede nun ce l'ho, perciò me tocca
restà ner mezzo de 'sta confusione,
annà de qua e dellà come n'allocca
ogni tanto cambianno direzione

D'artra parte, a cercalla, 'n' aioletta
uno la trova e per un po' rifiata;
poi n'artra vorta 'na stradella stretta
e 'n'artra ancora, ma nun sò arivata.

E si ce penso, spero d'aggiramme
drento a sto labbirinto che è la vita
un ber pochetto ancora e de trovamme
più tardi che se pò verso l'uscita!

INDICE

<i>Presentazione di Renato Ornaghi</i>	2
L'erbe che la stagione...	5
Cicoria	6
Er freddo (pseudosonetto)	7
Garbatella	8
La partita	9
L'incidente	10
Er Tempo	11
Puntarelle	13
L'ispirazione	14
Patria e famija	15
L'ateo	17
La cicala e la formica (er seguito de la storia)	18
Er vespasiano	19
Ommuni	21
Lattughella romana	24
La tastatina	25
1. La nipotina	26
2. Li communisti	27
Le vecchie mie	28
Sora Befana mia	30
La fava	32
Dicebas quondam... – CATULLO	33
Miser Catulle, desinas ineptire... - CATULLO	34
Carpe diem (Tu ne quaesieris...) - ORAZIO	35
Tis de bios, tì de terpnon... - MIMNERMO	36
Chi magna solo se strozza	38
Ma senza esaggerà	39
Brianzolo fai da te	40
La manifestazione per la pace	41
Ancora sulla manifestazione	42

Volete lavorà?	43
Istruzioni pe' le pulizze (in otto aikù)	44
Risposta presciolosa	46
Te piacerebbe, Fabbri?	47
E' facile da dì...	48
Ciò er blocco	50
Orazio cià ragione, ma fino a un certo punto!	51
ESERCIZI DI STILE	52
1. Alla Trilussa	52
2. Alla Trilussa retrogrado	53
ESERCIZIO DI... STILETTO: Alla Trilussa	54
Er labirinto	56
Appendice	59

← Appendice

DU' CHIACCHIERE CO L'AMICHI

(Botte e risposte da blog e siti di scrittura)

Triana (Anna Maria Marinuzzi) scambia opinioni con (in ordine di apparizione)

Brianzolo (Renato Ornaghi)

Fabbrizio (Fabrizio Graziani)

Benito (Benito Ciarlo)

Tibberino (Maurizio Marcelli)

INDICE

BLOG: COMMENTI E CONTROCOMMENTI

**DAL BLOG DI TRIANA
DAL BLOG DI TOTOCORDE**

DAL SITO LIBERODISCRIVERE:

**LA MANIFESTAZIONE PE' LA PACE
UN MONDO DIVERSO
ER PROBLEMA DER LAVORO**

DAL FORUM DI LIBERODISCRIVERE


RIMANDO SUL FORUM

DAL SITO SCRITTURA FRESCA

SCRITTURA A TEMA: ER LABBIRINTO

BLOG: COMMENTI E CONTROCOMMENTI

Dal blog di Triana: www.triana.splinder.com

Brianzolo (commento): Poppe purché sia 

Di poppe, cari miei, ce n'è mai troppe,
non averle più o meno è come stare
col due di picche in mano lì a giocare
a briscola quando il colore è coppe,

.
oppure andare a piedi con le zoppe
gambe e vedere gli altri camminare
spediti oppure in bici pedalare
o come - ancora peggio! - aver le toppe

al culo senza nulla da mangiare.
Pertanto è meglio avercela, una quarta,
meglio ancora una quinta da mostrare,

e se non l'hai, il consiglio della sarta
segui: se il petto gonfio vuoi sfoggiare,
il reggiseno riempilo di carta.

Triana (controcommento) : Ma senza esaggerà


Mejo de carta che de silicone,
che armeno quella è robba naturale;
ma pensa un po' quanto ce resti male
quanno voi dissetà quela passione!

A me me sembrerebbe più normale
de nun sta a valutà la dimensione
e accontentasse, mentre la finzione
co le sise pò risurtà fatale!

Metti pure che ar foco che t'abbaja
lì per lì nun t'accorgi dell'inganno,
ma quann'è ar dunque l'omo nun se sbaja

e così a quela beffa unisci er danno:
si c'è la carta pe' aumentà la taja
resti impotente fin'a quest'artr'anno!

Dal blog di Totocorde: www.totocorde.splinder.com

Brianzolo (commento): Castità tradita 

Io pure feci lungamente parte
della casta dei casti, saltai pasti
su pasti, e invece tu tanto giocasti
amore mio, così esperta nell'arte:

io scribacchiavo le sudate carte
e tu ti dilettaivi in lieti fasti
amorosi, con validi ginnasti,
quali alunni di venere e di marte

Poi ne assaggiavi anch'io del tuo bel frutto
cogliendone il piacere sopraffino
e la casta dei casti vidi in lutto

per l'abbandono mio pel tuo bacino:
ora mi pento, mi sento distrutto,
gran traditore peggio di Caino.

Triana (controcommento): Brianzolo fai da te

E' ricciato fori er Brianzolo!
Ché a sti fatti de fotte nun resiste
e si pe' caso cià l'ucello triste
fa de tutto pe' faje pijà er volo

Ce prova a fà, si pò, tutto da solo
mentre la mente, assatanata, assiste
a quer ginnasta che je dà le piste
ner zompà co quell'artra sur lenzolo.

Poi quando che l'ardore suo s'è spento
torna pentito alle 'sudate carte'
e 'favellando' come ner ducento

te fa un sonetto, e li ce mette l'arte
che lo fa granne, mentre sta contento
e in pace l'uccelletto suo in disparte

DAL SITO LIBERODISCRIVERE

LA MANIFESTAZIONE PE' LA PACE

*Roma 2004: durante la manifestazione nazionale per la pace
Fassino viene contestato da alcuni partecipanti al corteo.*

Fabbrizio: Er corteo pe' la pace 

Un fricandò de gente colorata,
se snoda pe' le vie de la città:
la folla giustamente preoccupata
sfila compatta e va a manifestà,
cor sole in faccia, sotto ar cielo blu
perchè la guera nun se faccia più!

Marcieno inzieme? No! Pe' 'sta protesta
se so' divisi pure i pacifisti:
quelli più boni se so messi in testa,
(du' giorni prima c'ereno i fascisti),
quell'artri li contesteno ... la prova?
J'hanno tirato più de quarche ova!

Che tempi, che costumi! Che diranno
li posterì futuri che verranno?
Se va da la padella ne la brace,
se litigamo puro pe' fa Pace!

Triana: Risposta a Fabbrizio

Fabbri, te posso di che ciai raggione:
qua litigamo puro pe fa' pace!
E manc'a me sta cosa nun me piace...
ma ereno quattro gatti su'n mijone!

E tutti l'artri, credime, io c'ero,
era gente comune, come noi
libbero de penzà quello che voi-
che stava lì coll'animo sincero.

Chiedeva pace, sì, la reclamava
strillanno pe' l'orecchie de li sordi....
E poi Fabbri, si propio t'aricordi
era nuvolo, er sole nun ce stava!

Benito: La manifestazione pe' la pace e Fassino ←

A guardallo me pare don Chisciotte
allampanato, cor nasone storto
coll'occhi tristi pe' le troppe lotte
contro li mulinacci e er fiato corto

de chi nun sa gridà chissenefotte.
E' sempre giù de tono, tono smorto
de chi vorebbe un po' dormi de notte
e nun dovè da fà la guardia all'orto.

Li compagnacci sua so birbaccioni
lo manneno ad esporsi lancia in resta
contro quer cavajier de cartapesta

che l'Itajiani ingroppa a pecoroni.
ce prova a dì che tutto questo è osceno
Ma li Noglobal lo tengheno cor freno!

Triana: Risposta a Benito

Ma guarda si che brutta fregatura:
tutti avete abboccato a sto copione
che li giornali e la televisione
v'hanno sbattuto in faccia co gran cura.

Pazzienza ch'era solo un episodio!
Che fa riflette, certo, chi lo nega,
e de l'artro mijone, che ve frega:
basta, p'avvelenà, 'na goccia d'odio!

Però Beni, pe' come l'hai pittato
quer poro cristo, me sembrava vivo!
Ma spieghemelo te che nun ciarivo:
se regge senza d'esse puntellato!

Certo na cosa j'auguro de core,
dato che semo poi brave persone:
pe' nun restà a una sola dimensione,
de nun perdesse puro lo spessore.

E più che Donchisciotte, me viè in mente,
a guardà la figura de Fassino,
un certo personaggio de Calvino:
quer tale cavajere inesistente!

Un granne e valoroso combattente,
sincero e generoso pe' natura,
ma si guardavi drent' all'armatura:
'n dovina un po'? Nun ce trovavi gnente!

UN MONDO DIVERSO

Fabbrizio: Me piacerebbe 

Me piacerebbe tanto, la matina
svejamme ‘n santa pace co’ me stesso,
ma capita de rado, invece spesso
me devo da pijà ‘na medicina
pe’ sopportà così, senza patemi
li torti, le vergogne, li problemi!
Me piacerebbe poi che ner Governo
che manna avanti questo Ber Paese
quarcuno faccia i conti e a fine mese,
invece de sentisse ‘n Padreterno
e de guardasse solo l’affaracci,
pensi ‘n pochetto pure ai poveracci!

Me piacerebbe infine su la Tera,
che tutte quante le popolazzioni,
diventino ‘n’insieme de Nazzioni
riunite sotto un’unica bandiera:
de corpo ogn’ingiustizia cesserebbe ...
Me piacerebbe ... sì ... me piacerebbe!

Triana: Te piacerebbe, Fabbri?

S’ invece d’esse tutto ‘na schifezza:
li corrotti, li poveri, la guera,
er monno annasse dritto, che bellezza,
la pace e la giustizzia sulla tera!

Te piacerebbe? Senti che te dico:
siccome che ner corpo sto magone
te da certi dolori all’ombellico,
te tira fuori un fruncolo o un bubbone,

consijo, dato sì che io sò campione
mondiale de li pissicosomatici,
de nun restà a subbi la situazzione,
ma d’affrontalla. Tanto pe’ esse pratici:

Per evità er lavaggio der cervello
che ce vorebbe fà er nano cazzone
e dije “grazie no” ar granne fratello,
buttaje ar cesso la televisione.

M'aricomanno poi, quanno stai ar seggio
a mette er segno, pensa a quer che fai!
dà er voto ar mejo.....dimo ar meno peggio:
nun fà stronzate, che sinnò sò guai!

Tiette stretti l'amichi, e poi le cose
che restano da fà mica sò tante:
'na carezza a tu' fijo, un ber respiro,
'na manifestazzione e un tranquillante.

Fabbrizio: Er fatto è più globbale ←

Dici bene, Triana, se fa presto
a da la corpa de sta confusione
a li corotti, a la televisione
e di che quello è solo 'n disonesto!

Si così fosse allora ciai raggione,
però ce ricordava Enrico sesto:
"de corna chi governa ce n'ha 'n cesto!"
E quinni puro tra l'Opposizione!

Er fatto credo invece è più globbale.
Smettemo de guardasse l'orticello,
senno se ritrovamo ar funerale,

de questa società maleducata,
che, tiello a mente drento ner cervello,
si nun rispetta, nun è rispettata!

Triana: E' facile da di...

E' facile da di sarebbe bello
si ar monno nun ce fosse tutto er male.
Me inviti a nun guardamme l'orticello,
ma avè un approccio un po' più generale.

Me dichi che votà nun serve a gnente,
governo e opposizione, tutto uguale:
a nisuno je frega un accidente
si er popolo sta bene o si sta male.

Io pure ce la so 'sta situazzione
e dall'amichi mia me guardi iddio,
dice er proverbio, e qui te do raggione:
da li nemichi me ce guardo io!

Ma ce sta puro n'artra verità:
che oltre ar male ce po' esse er peggio:
c'è sempre stato e sempre ce sarà!
Mejo pensacce quann' annamo ar seggio.

Ma te vojo seguì su la quistione
che dichi te, de nun penzà che er male
se pò risolve grazie a un'elezione
perché tutto er problema è più globale.

E allora sto co te. Lo sai che famo?
Boicottamo 'na murtinazzionale..
-E capirai, mica ce vai lontano!
-Dico così, tanto pe' dà un segnale!

-Scennemo in piazza, a dì che nun ce stamo,
'na manifestazzione, un girotonno?
-Amica mia, è inutile che annamo
ce vorebbe ben artro a cambià er monno...

-Damo armeno li sordi a chi lavora
cor cervello, cor core, a corpo morto
p'aiutà l'artri, a chi ce crede ancora!
-Si, damoli, vabbè, ma c'hai risorto?

-Famo er commercio equo e solidale?
-Eh, cocca - me dirai - bastasse quello,
qui c'è un'intreccio molto più globale!
Però, però....come sarebbe bello!

E ce lo so pur'io, sai che scoperta!
Ma allora me cojoni, che te pare,
si ogni cosa me dichi: poi esse certa
ch'è inutile, è 'no sputo drent'ar mare!

Nun serve mette er drappo alla finestra
o comprà er dado senza l'additivi
che te fa pure sciapa la minestra...
E' inutile, sò tutti palliativi!

E' inutile firmà le petizioni,
tutto er problema nasce drento all'omo!
Basterebbe, a sanà ste situazioni
che ognuno fosse bravo e fosse bono.

E intanto resti là cor naso all'aria,
te sì, piantato drent' ar tu'orticello
a sognatte sta cosa straordinaria
ner frattempo grattannote l'ucello.

Scusa Fabbri, me devo un po' sfogà
e te sei 'na bravissima persona,
ma di che nun ce sta gnente da fà
un po' me sona vero, un po' me stona.

Der resto a predicà tutti sò boni.
Pur'io me struggo pe' 'sto mondo pazzo
e pe' cambiallo cerco l'occasioni,
ma dico, dico, poi nun faccio un cazzo.

ER PROBLEMA DER LAVORO

Fabbrizio: Cassa integrazione ←

Er giorno de la mia licenza Media
mi madre pe' 'nsegnamme er Galateo
me disse: "Fijo, devi annà ar Liceo,
perchè co' la Curtura se rimedia!"

Er giorno che me presi 'sto Diploma,
mi padre pure volle mette bocca:
"Se voi studià – me disse – mò te tocca,
de laureatte all'Ateneo de Roma"

Er giorno de la Laurea, ch'emozzione:
mi madre che piagneva lacrimoni,
mi padre inorgojito ... che cojoni,
l'amici che gridaveno "Campione"!

Quer giorno me se coronava er sogno!
Mò sò dieci anni: ciò 'na gran curtura,
ma a me me sà che c'è la fregatura ...
fateme lavorà che ciò bisogno!!!

Ma il capo del governo aveva appena suggerito che con l'arte di arrangiarsi...

Triana: Volete lavorà?

Madonna, quanto sete esaggerati!
Tutti intignate co 'sta fisazione
che nun volete stà disoccupati
e manco sotto cassa integrazione.

L'ha detto er Capo, ce se po' arangià:
quarache cosuccia ar nero, de straforo,
la trovi si ciai bbona volontà.
Ecco risolto er fatto der lavoro.

Perciò, ingegnè, nun fà che te sgomenti,
io ciavrebbe na bella soluzione:
me poi venì a lavà li pavimenti,
te fai er 'partaim', nun stai sotto padrone!

Du' vorte a settimana, la matina.
Però, sia chiaro, senza contribbuti,
che sinnò me pijavo un'ucraina.
Si te vabbè: così'! Sinnò saluti.

Fabbrizio , ormai sfiduciato sulla possibilità di trovare lavoro come ingegnere e nell’attesa di un improbabile posto di ‘capocameriere’ che qualcuno molto in alto gli avrebbe promesso, decide di accettare la mia offerta di lavoro e mi manda il suo ‘curriculum’:

Fabbrizio: **Er curriculum vitae** ←

Pulisco, stiro e lavo i pavimenti
nun sò straniero, ma però al lavoro
ce metto proprio tutti i sentimenti
e sò prezioso più che d'un tesoro!

Cucino quasi mejo de Vissani,
faccio l'elettricista all'occasione
lavo li piatti solo co' le mani,
co' l'acqua calda e 'n poco de sapone.
Se ciai er terazzo, batto li tappeti
rifaccio i letti, piego le lenzola,
sò de fiducia, tengo li segreti
e si ciai fiji, te li porto a scola!

Volenno posso dà ripetizione
de quasi tutte quante le materie,
annaffio piante e fiori sur balcone,
se serve nun me pijo mai le ferie!

S'è necessaria quarche referenza,
nun c'è problema, le farò vedere:
posso vantà diec'anni d'esperienza,
massima serietà e laurea d'ingegnere!

Lo assumo. Nel frattempo sul sito che entrambi frequentiamo impazzano gli haiku.

Triana: Istruzioni pe' le pulizze in otto aikù

Fabbrì, siccome che dentr'a 'sto sito
se fa tendenza, lo sai pure tu,
so' pronti tutti già a puntatte er dito
si nun t'adegui e nun sai fà l'aikù.

Così ho deciso, che da 'sto momento
te dico tutto in cinque-sette-cinque.
Poi abbasta pubblicà er componimento:
“Bello ‘st’aikù” la folla se sdilinque.

Armeno potrai di che stai a servizio
da una che pe' datte 'na mansione
te fa un haiku così, tanto pe' sfizio

e puro si te fa 'n'osservazione.

Del resto, la cultura giapponese
te pò servi si tornerai ingegnere,
che tanto tutto er monno ormai è paese,
pe' nun parlà der capocammeriere!

Voi mette quando dai le referenze
a potè scrive ner curriculum
che hai fatto già tant'anni d'esperienze,
ma soprattutto che sai fà l'haiku!

Perciò, leggete quanto ho scritto sotto.
Ricordate, la tronca vale due...
le sillabe sto a di, l'aikù sò otto.
E poi ritorna a fa' le cose tue.

1) Ecco, Fabbri
Te lascio l'istruzioni
Pe' pulì casa

2) Pe' prima cosa
Me fai li pavimenti
Come 'no specchio

3) Vojo trovà
Er bagno e la cucina
Puliti a fonno

4) Devi lavà
Li panni e poi stirà
Tutt'er bucato

5) E devi pure
sporveramme li libri e
li ninnoletti

6) Si poi ciai tempo
Me capi la cicoria
E me l'allessi

7) In quanto ar resto
Si sei come Vissani
Cucino io

8) Come d'accordo
Li sordi te li lascio
Sur mobbiletto

Perciò Fabbri, rileggi st'istruzioni,
fa' tutto ar mejo, studiate l'haiku,
lavora senza fà contestazioni.
Detto 'na vorta nun lo dico più

Fabbrizio: Sora Triana, ho fatto li servizi ←

Ho letto quelle Haiku sur suo bijetto,
(certo però ... che nun se penna er vizzio),
e dato che sto bene qui a servizio,
ho fatto tutto quello che m'ha detto:

j'ho lucidato i vetri dall'inizio,
j'ho steso i panni, j'ho rifatto er letto,
e mo' je scrivo pure sto sonetto,
così che nun me perdo l'esercizio

Solo 'na cosa io je chiederebbe,
sortanto questo e dopo gnente più:
io sò burino sa e me piacerebbe,

quanno me deve dà certe mansioni,
che nun le dica con il verso haikù
perchè sennò me girano ... perdoni,

II

quell'attributi che io nun je dico!
Chè sò educato, che sennò artrimenti,
m'usciva tutto fori dalli denti,
rimasticato ner dialetto antico,

dell'avi nostri, truci e prepotenti,
che usaveno er cortello cor nemico,
pe' sbudelallo sopra l'ombelico ...
e ce mettevo tutti i sentimenti!

In tutti i modi er compito l'ho fatto:
je scrivo quarche verso giapponese
che quasi quasi ce divento matto!

Volevo dije pure, co' l'haiku'
Che i sordi che me pijo a fine mese,
Sarebbe giusto fossero deppiù!

1)
data la cera
sopra ai pavimenti,
sono caduto!

sbatto la faccia,
rotti tutti i denti,
e pure 'r naso!

2)
Er bagno forse
bisogna ripassallo,
che ciò cacato!

(naturalmente,
absit iniuria verbis,
sò perdonato?)

3)
Ho sporverato,
Tutti i ninnoletti,
Però peccato:

Uno è caduto,
è rotto in mille pezzi,
so' disperato!

4)
quella verdura,
je l'ho capata e poi,
l'ho cucinata,

ciavevo fame
poi che l'ho scolata,
me l'ho magnata!

5)
er suo bucato
doppo che l'ho stirato,
si è bucato!

6)
Presi li sordi
aopra ar comodino:
ereno pochi!.

7)
Dopodomani,
Ritorno, per favore
Faccia la spesa

Così cucino
Quello che s'è comprata
E me lo magno!

8)

Se preferisce
'no stracommunitario
peggio per lei.

9)
Arrivederci,
Presto se rivedemo,
Baci li pupi

10)
Me raccomando,
Nun me costringa più
Cor verso Haikù!

La risposta di Fabbrizio mi fa molto ridere. Ma incombono le feste natalizie:

Triana: Risposta presciolosa

Fabbri, bigna che porti più rispetto:
te sò padrona, mica tu' sorella,
che 'sto messaggio tuo, come l'ho letto
m'ha fatto sconquassà la coratella.

Però, tu sei Grazziani e io te ringrazzio
che già ar risvejo me dai er bonumore!
L'haiku? Lassamo perde questo strazzio
e le risate famole de core.

Mo per un po' me sa che nun rispondo:
me devo preparà pe' le Seiscelle.
Siccome che ce sta gente de monno
me devo ar minimo rasà le ascelle,

famme un piccolo lifti pe' le rughe
che un omo lo dovessi mai trovà
là 'ndo vanno a svernà le tartarughe!
Lo vedi quante cose ciò da fa'?

Pe' mo, Fabbri, t'affido casa mia
nun rompe gnente, nun me fa' casino
ner mentre che me fai la pulizzia:
sinnò t'alleggerisco er borzellino!

Ciò prescia, devo annà, come se dice,
che come sempre ciò l'acqua a la gola.
Io t'auguro er Natale più felice
e in più te lascio l'urtima parola.

DAL FORUM DI LIBERODISCRIVERE**RIMANDO SUL FORUM**

Inizio rispondendo di malavoglia all'invito a rimare di 'Fabbrizio', non sentendomi dell'umore giusto.

Triana: L'ispirazione

Me stavo arrovellà ner tentativo
de compone du rime o quer che sia:
però nun ciò la testa, nun ciarivo
ché sto a penzà a 'na grana tutta mia.

Me zompa ner cervello mentre scrivo,
si ciò n'idea me se la porta via,
me lassa quer sapore un pò cattivo...
così, scusate, nun ciò fantasia.

Quer coso de cui annate tanto fieri,
pe' funge ar mejo , cari li maschietti,
dice er proverbio che nun vo' penzieri .

Così succede pure a li sonetti:
vengheno mosci quanno semo seri,
mejo che li lassamo nei cassetti!

Fabbrizio: Nun ce penzà ←

Nun ce penzà, Sora Triana bella,
che tanto li problemi che ce stanno
nun è che si ce penzi... se ne vanno!
Piuttosto se 'ngrandischedo e de botto,
invece de calmà la tremarella,
finisce pure che te cachi sotto!

Nun è che devi esse 'n incosciente,
me pare chiaro questo, d'artra parte,
ma si ciai voja prova a fanne un'arte
a vede quella cosa a la leggera,
vedrai che se risorve certamente,
s'è troppo grave invece... bonasera!

Er trucco pe' carmasse l'emozzioni?
Nun prenesse patemi ortremisura,
tanto restamo qua, ma finchè dura,

mejo restacce co la testa a posto:
li guai so' sempre troppi e li cojoni,
te gireno da soli... de nascosto!

Che c'è de mejo allora pe' carmasse,
se non la comprenzione de un amico,
o fa quell'artra cosa che nun dico?
Anzi la dico invece, pe' dispetto,
chè nun penzavo mica a "rotolasse",
volevo di de scrive un ber sonetto!

Triana: Ciò er blocco

Fabbrì ce proverò, ma sò sincera
nun te prometto gnente, sò momenti:
che ce voi fà, nun è che poi ogni sera
se ponno rimedià tant' argomenti!

Sò strana, come quanno c'è scirocco,
me perdo fra pensieri un po' fumosi...
io ce provo a reagì, ma ciò quer blocco
che pija li scrittori più famosi.

Perciò porta pazzienza si nun brilla
'sta pora rimatrice scojonata;
me vado a fà 'na bona capomilla
e domani sarà 'n'artra giornata.

Fabbrizzio: Scirocco o bora? ←

Vabbè, nun preoccupatte, prima o poi
l'ispirazione arriverà lo sento,
noi t'aspettamo sempre e quanno voi,
ce soffierai li verzi come er vento:

sarà scirocco? Io nun lo vorrei
che co quer nome strano la ventata
che te sospira er verzo, cara lei,
potrebbe fa de te 'na sciroccata...

(Ma pensa invece se l'ispirazione
pe' scrive quattro verzi ogni mezz'ora,
venisse trasportata da un ciclone
no de scirocco cardo ma de BORA!)

Gli amici rimatori, tra cui 'Tibberino', per scuotermi mi invitano a godermi il presente, perché il domani chissà cosa ci riserva:

Tibberino: ←

Ho scritto 'na cosetta pe' Triana,
scritta propio de còre, a la romana.
Sarà Triana, poi? Nun ho capito
perché ve camuffate, in de 'sto sito!

Via cor vento...Triana O'Hara

"Domani è un antro giorno": originale!
Ma 'na domanna m'esce naturale:
e se domani viè peggio de oggi,
la fregatura indove te l'appoggi?

Oggi ce stai. Domani forse sloggi.
"La morte sta anniscosta nell'orloggi"
diceva er sommo Belli. Manco male
se domani arisoffri tale e quale!

Allora amici, damose da fa:
vivemo, rotolamose sur letto:
domani, forse, se presenterà

portanno un'antra gioja o un'antra bega.
Io magno, scrivo, rotolo sur letto:
domani "nun sarò"? Chissenefrega!

Triana: Orazio cià raggione, ma fino a un certo punto!

Sì sò Triana, caro Tibberino
solo che m'ho dovuto cambià er nicche **
pe' iscriveme a 'sto forum, che casino!
Che buggere! Mo pijo du' pasticche.

Vedemo si me carmo. Vengo ar dunque:
er 'Carpe diem' de li romani antichi
nun è che è bono sempre e pe' chiunque:
a vorte un po' me gireno, che dichi?

Ah, dichi che domani pò esse peggio?
Me gireno de più, sò fatta strana
e nun m'ariconzola, me fa sfreggio
si penso che nun passa sta buriana.


"E nun te lamentà, godete er callo:
domani te potrebbe cascà er piede!
Soridi! Ciai 'na febbre da cavallo,
ma si mori domani, vojo vede!"

Ma li mortacci! V'aringrazio tanto
che me volete tirà su er morale:
io però preferisco famme un pianto
e sperà che domani passa er male.

** conosciuta come Triana, avevo dovuto cambiare nickname per iscrivermi al forum.

DAL SITO 'SCRITTURA FRESCA' (I giovedì di SF)

SCRITTURA A TEMA: IL LABIRINTO

Fabbrizio: Er labirinto 

Giri e riggiri, senza direzione,
rincori tutto er giorno 'na chimera,
e nun te renni conto, quann'è sera,
che t'è rimasta solo l'illusione
d'esse riuscito a annà da quarche parte...
La vita è un labirinto e all'occasione
quanno er destino mescola le carte,
capischi che la strada che hai percorso,
nun era giusta e resti cor rimorso.

Ce vorebbe 'na guida premurosa,
che ce penna la mano e piano piano
ciacompagni all'uscita der pantano,
che ce faccia capì qualunque cosa,
persino ar buio quanno nun se vede...
'Sta luce guida bona e generosa,
quarcuno ce l'ha già: se chiama Fede!
Chi invece come me nun è convinto...
je tocca brancolà ner labirinto.

Triana: Er labirinto

Certo Fabbrì, che come l'hai dipinto
tale e quale a la vita intorcinata
me casca propio a cecio er labirinto,
che l'uscita pe' mo nun l'ho trovata.

Nun ciò la fede e pur' a me me tocca
restà ner mezzo de sta confusione,
annà de qua e dellà come n'allocca
ogni tanto cambianno direzione

D'artra parte, a cercalla, 'n' aioletta
uno la trova e per un po' rifiata;
poi n'artra vorta 'na stradella stretta
e 'n'artra ancora, ma nun sò arivata.

E si ce penso, spero d'aggiramme
drento a sto labirinto che è la vita
un ber pochetto ancora e de trovamme
più tardi che se pò verso l'uscita!